3

ANO II 8º EDIÇÃO

Cr$ 3.000,00

ENTRE QUADRINHOS

PazienzA

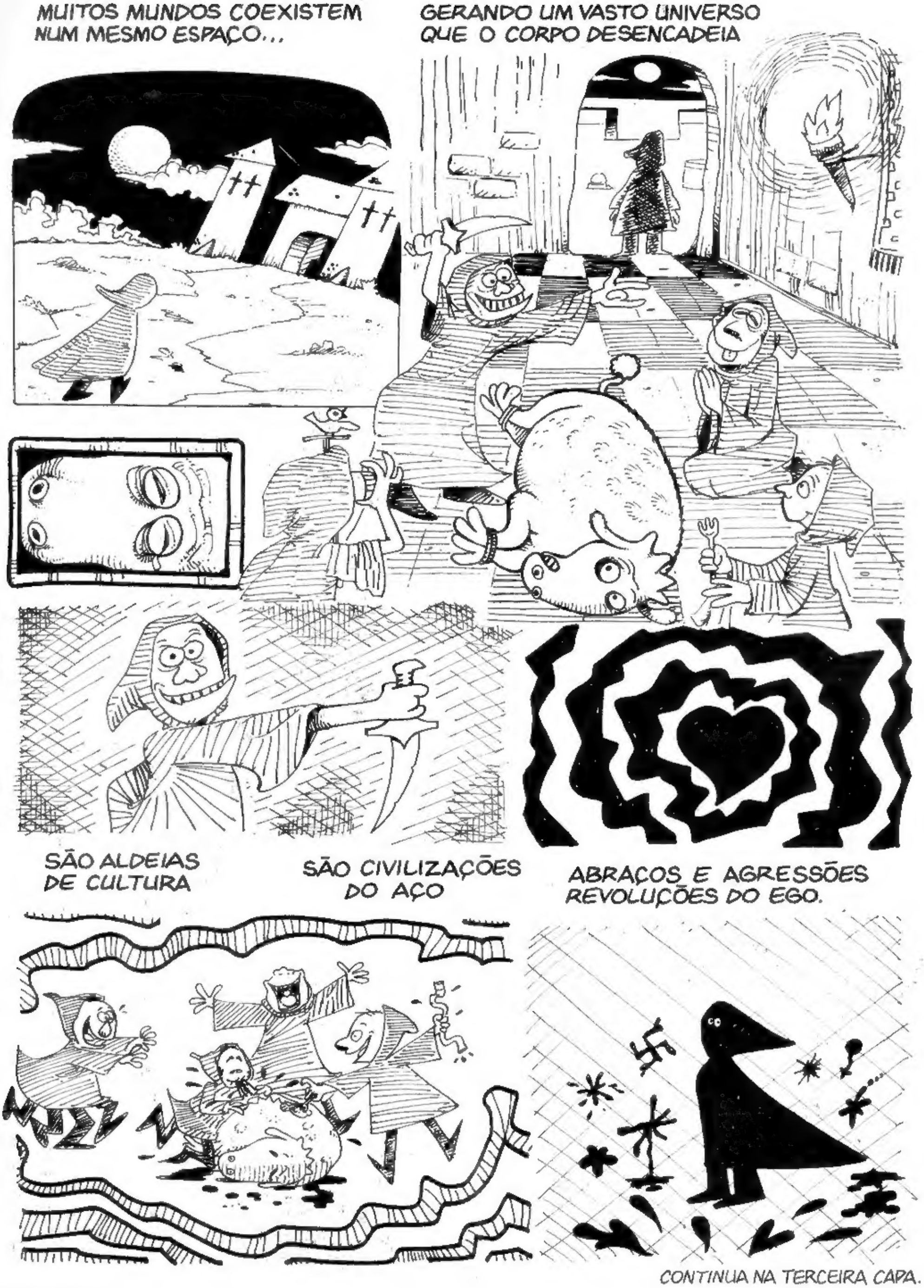
★

NESTA EDIÇÃO:

Ondas
EDITORA ONDAS

QB
QUADRINHOS BRAZUKAS

XUGISMUNDO SCANS



1

CONTINUA NA TERCEIRA CAPA.

Ondas
EDITORA ONDAS
Apresenta

FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS
INTER! QUADRINHOS

Ano II - Nº 3

Editor e Diretor
ITAGYBA DE OLIVEIRA

Editor e Diretor de Arte
MARCELO VERDE

Diretor Comercial
JOSÉ AUGUSTO DOMENICONI
TEL.: (011) 270-6366

Produção Gráfica
CARLOS ALBERTO DE CASTRO

Administração
RUTI MIMURA FERNANDES

Atendimento ao Leitor
TEL.: (011) 270-6366

Diretor Responsável
ITAGYBA DE OLIVEIRA

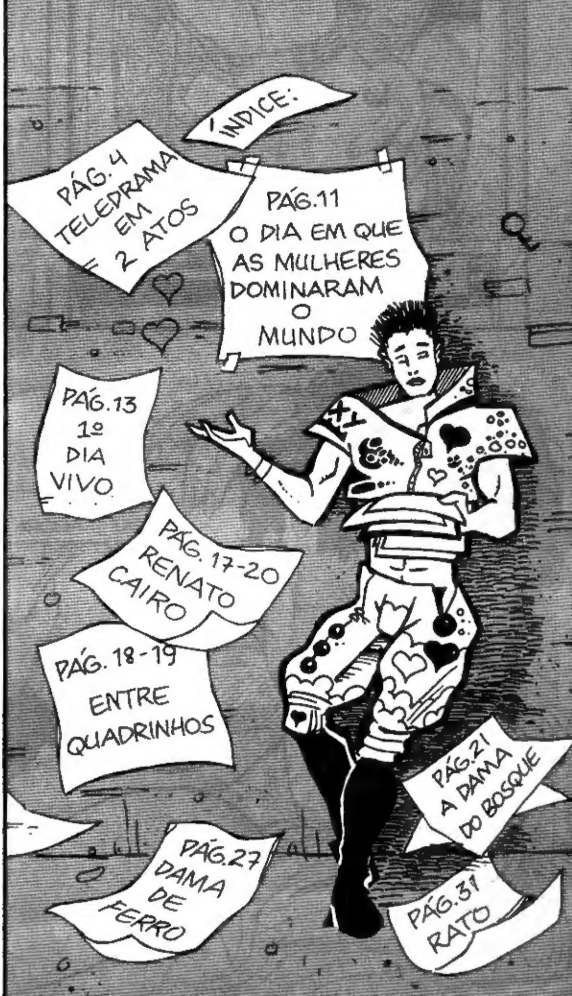
INTER QUADRINHOS - edição especial da revista *Big Man Internacional* - é uma publicação da Editora Ondas Ltda. Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - CEP 01528 - São Paulo - SP - tel. (011) 270-6366.

Todos os direitos reservados.
As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrários às mesmas. Fotocomposição: Artgraph Editora Ltda. Fotolitos: Yanguer Estúdio Gráfico. Impressão: Yangraf - Tel.: 296-1630. Distribuidor exclusivo: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. Matrícula na Lei de Imprensa sob nº 3758 - Livro A - 5º Reg. Títulos e Documentos de S. Paulo.

EDITORIAL

Prezado Leitor:
Temos a alegria de entregar esta terceira edição da INTER Quadrinhos, trazendo para você uma série de novas atrações. São desenhos detalhadamente trabalhados, sob o domínio de arte e do prazer estético. Você vai ficar, nas páginas seguintes no mundo maravilhoso da imaginação e criação dos artistas: Hector Gomes e o Tele Drama em 2 Atos; Márcio e O Dia em que as Mulheres Dominaram o Mundo; Jorge Barreto e O Primeiro Dia Vivo; Artur Garcia e o Renato Caio; Edil Araújo e a Dama do Bosque; Luciano Lagares e a Dama de Ferro; Airon e Robson e o Rato. Robi abre e fecha a edição. O trabalho da capa é do Jorge Barreto.
Boa Leitura. Bom entretenimento!

O editor



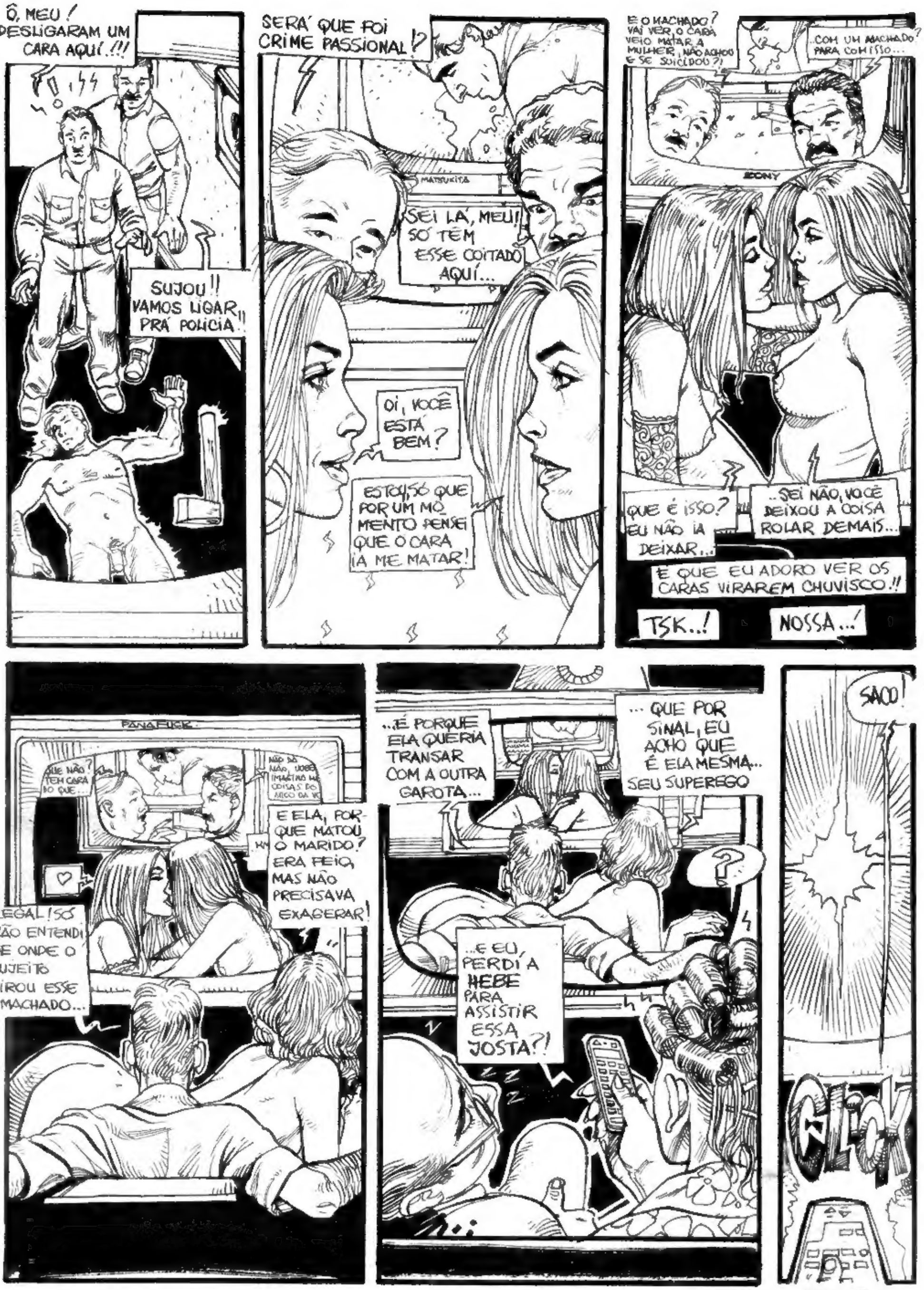
telegrama em 2 atos
...ASSIM...! MAIS, MAIS...ISSO E BOMM...!
...DELÍCIA...AHH... SEU...SEU...
SEU O QUÊ, SUA VAGABUNDA??
...ISSO...ME CHAMA DE VAGABUNDA...AHH!!
MATSUXITA
VA-GA-BUN-DA!!
MATSUXITA
...NÃO PÁRA AGORA...! EU... VOU....
ASSIM... ASSIM...!
...GOZAR...
ACHO QUE VOU... AGORA!...

AHHHH!!
DEPOIS DISSO TUDO... SÓ UM BOM BANHO! JÁ VOLTO! VIU GATO?
AHAHHHH!!
MMM... DELÍCIA!!
... VOU TOMAR UM BANHO E VOLTO JÁ! NÃO FOGE, TÁ?
...EU VOU DAR UMA ESPIADA... ADORO ESPIAR MULHER TOMANDO BANHO!!
BOA IDÉIA GAROTO!!
OI ♫
MAS, ...CADÊ VOCÊ?!
?!..
QUEM É VOCÊ?? QUE ESTÁ FAZENDO NO MEU QUARTO?? SAIA JÁ DAQUI!!

ESTE QUARTO...É MEU! QUEM ESTÁ NO LUGAR ERRADO É VOC.... ESPERA AÍ !!!
?
FREEDOM, FREEDOM
...VOCÊ É O CARA DA TV, DO FILME PORNÔ...!!!
LA LA
MINHA GAROTA !!!
POW
TRUN!
SOCK!
?
EU VOU TE MATAR.!!!
..ESSA É MINHA GAROTA! EU A CONHECI ONTEM E...
QUE BARULHO É ESSE?!
MEU DEUS!!... QUE ACONTECEU AQUI?...
UM CARA,... O CARA DO FILME DA TV... ELE SAIU... APARECEU, SEI LÁ, E DISSE...
CALMA, CALMA.. FICA CALMO...!

É SÉRIO! AQUELE CARA DO FILME, ELE SAIÚ E...
???
...EU SEI, É DIFÍCIL DE ACREDITAR... MAS ... O FILME...
ESQUECE DISSO TUDO...
...VAMOS CONTINUAR, ESTAVA TÃO BOM!!!
...E AÍ, O FILHO DA MÃE SAIÚ DAQUELE FILME PORNÔ E ENTÃO... AÍ ESTÁ ELE DE NOVO ¡E COM VOCÊ??!!!
AONDE VOCÊ, VAI? ...ESPERA AÍ!!!
VOU MATAR ESTE CANALHA E DEPOIS ACERTO AS CONTAS COM VOCÊ!!!
EI, SEU VERME!!!
!?!
... QUEM VOCÊ PENSA QUE É, CARA?? ...E VOCÊ SUA VACA??
!
!

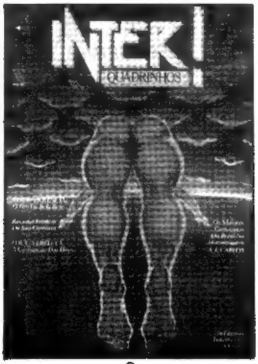
MEU DEUS!
... VOU ACABAR COM VOCÊS!!!
NÃAAO!
ZiP
AARRGHHH!!!...
... OBRIGADO!, VOCÊ ME SALVOU DESSE ... PERAÍ... VOCÊ... VOCÊS!!!
... A PORTA ESTÁ ABERTA, ZÉ! VAMOS DAR UMA ESPIADA...
ZiP
ARRGHH!!!...
FUZ
ABRAM ESSA PORTA!!! QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI??
TOC TOC


Ô, MEU! DESLIGARAM UM CARA AQUÍ.!!!
SUJOU!! VAMOS LIGAR PRÁ POLÍCIA!!
SERÁ QUE FOI CRIME PASSIONAL!?
MATSUKITA
SEI LÁ, MEU! SÓ TEM ESSE COITADO AQUÍ...
OI, VOCÊ ESTÁ BEM?
ESTOU, SÓ QUE POR UM MOMENTO PENSEI QUE O CARA IA ME MATAR!
E O MACHADO? VAI VER O CARA VEIO MATAR A MULHER, NÃO ACHOU E SE SUICIDOU?!
..COM UM MACHADO? PARA COM ISSO...
SONY
QUE É ISSO? EU NÃO IA DEIXAR...
...SEI NÃO, VOCÊ DEIXOU A COISA ROLAR DEMAIS...
É QUE EU ADORO VER OS CARAS VIRAREM CHUVISCO!!
TSK..!
NOSSA...!
PANAFUCK
QUE NÃO? TEM CARA DO QUE...
E ELA, PORQUE MATOU O MARIDO? ERA FEIO, MAS NÃO PRECISAVA EXAGERAR!
LEGAL! SÓ NÃO ENTENDI DE ONDE O SUJEITO TIROU ESSE MACHADO...
...É PORQUE ELA QUERIA TRANSAR COM A OUTRA GAROTA...
... QUE POR SINAL, EU ACHO QUE É ELA MESMA... SEU SUPEREGO
?
...E EU, PERDÍ A HEBE PARA ASSISTIR ESSA JOSTA?!
Z Z Z
SACO!
CLICK

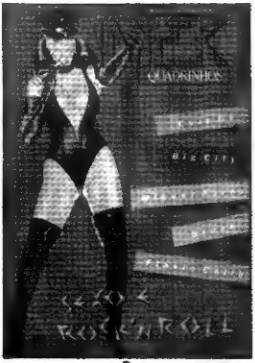
FIM

Se você perdeu algum número da 1ª fase da INTER QUADRINHOS, a Editora Ondas tem alguns números em estóque. Você pode adquiri-los pelo preço de Cr$ 2.500,00 o exemplar. Basta enviar o cupom abaixo para:

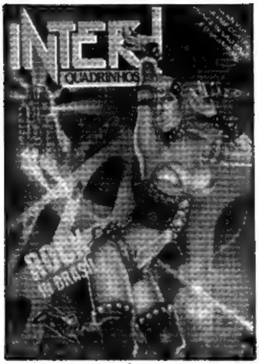
1



2



3



4

5

A
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, 15.021 — CEP 01599 — São Paulo-SP

Eu quero adquirir as seguintes edições: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Ao preço de Cr$ 2.500,00 cada.

_____________ exemplar(es) X Cr$ 2.500,00 — = Cr$ _____________

Pagarei com _________ Cheque nº _____________ do Banco nº _____________
nominal a Editora Ondas Ltda.

_____________ Vale Postal nº _____________ para a agência N. 400
Nº 400823 - CEP 01599 - Cambuci - São Paulo - SP

Nome: _____________
Endereço: _____________
Caixa Postal: _____________ CEP: _____________
Cidade: _____________ Estado: _____________

____
Assinatura.

ALELUIA!!!
O DIA EM QUE AS MULHERES DOMINARAM O MUNDO!
POR MARCIO
TUDO COMEÇOU NUMA ESTRANHA MANHÃ...
UAAAH... HORA DE TRABALHAR!
TRIMMM
NAS RUAS, OS PAPÉIS DAS PESSOAS TINHAM SIDO TROCADOS...
TE CHUPO INTEIRO, GOSTOSO!!!
ÔNIBUS
HOMPF
FOM FOM
NO ESCRITÓRIO TAMBÉM...
HUM... BOM DIA, CARLINHOS!...
BOM DIA, SRA!
BILÚ BILÚ
E O DIA DECORRIA NESSA NOVA ORDEM...
CARLINHOS, VENHA REDIGIR UMA CARTA AQUI NA MINHA SALA!
EVERYTHING IS GONNA GREEN
SIM, SENHORA!
CARLINHOS, QUE TAL UMA BOATEZINHA HOJE À NOITE?
AAH... EU VOU, MAS NÃO PENSE QUE EU SOU UM QUALQUER, HEIM?!

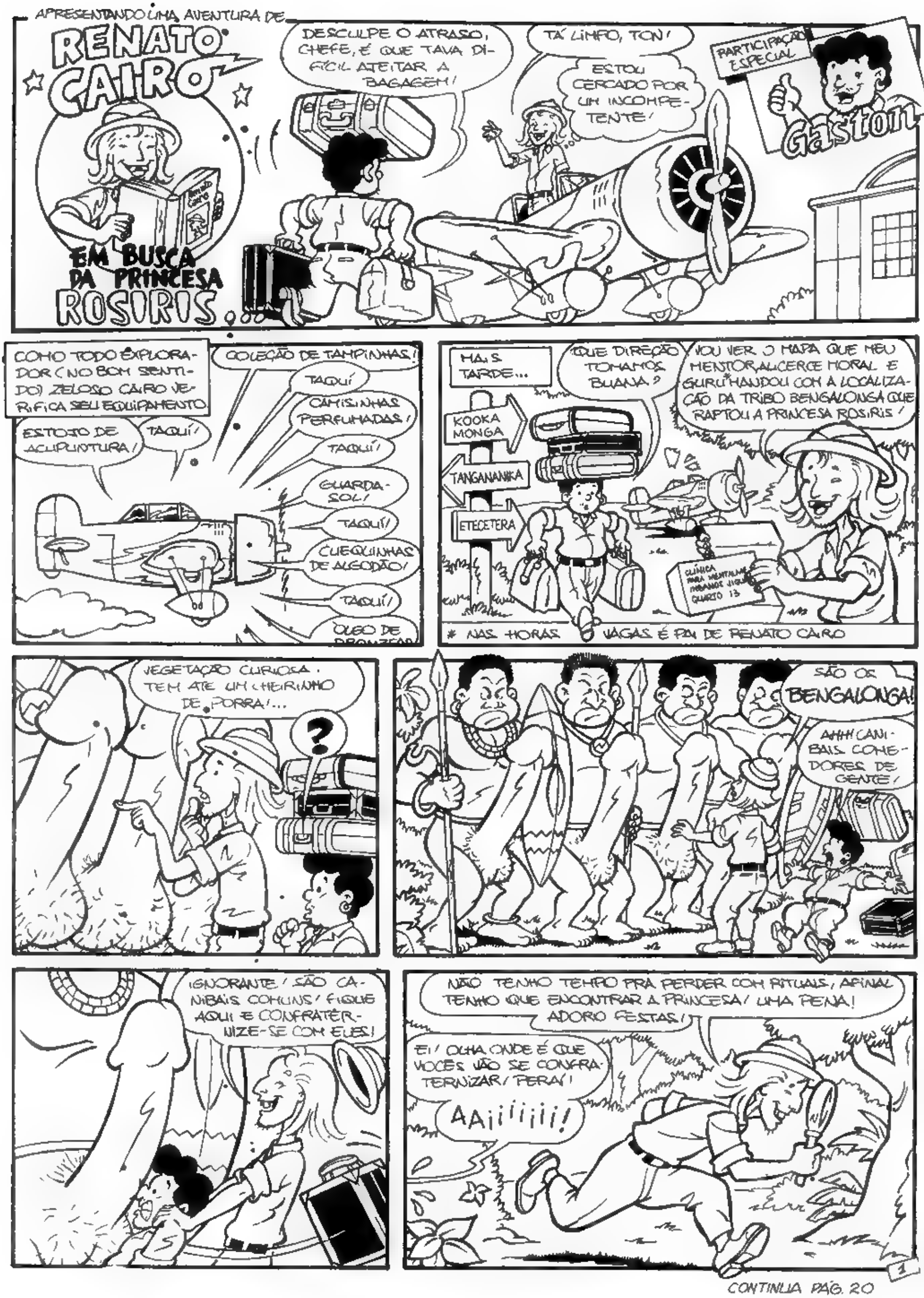
ALÔ, QUERIDO? VOU TER QUE FAZER SERÃO NO ESCRITÓRIO HOJE! NÃO ME ESPERE PRA DORMIR, VIU? CLIC
NA BOATE...
CONFUSION CONFUSION
SABE? EU ESTAVA PENSANDO EM LHE DAR UMA PROMOÇÃOZINHA SE VOCÊ... BZZZ... BZZZ... BZZZ
AI! RI RI RI...
SOMOS TODOS PROSTITUTOS...
E EU PODIA, TAMBÉM, SE VOCÊ ESTIVER A FIM... BZZZ BZZZ
AI. RI RI RI...
BILÚ BILÚ
DE MADRUGADA, QUANDO TERMINA A NOITADA...
MOTEL
KM 18
E ELA CHEGA EM CASA...
HENRIQUE!!! E COM A MINHA MELHOR AMIGA!!!
CALMA! CALMA! EU POSSO EXPLICAR!!!
EXTRA! EXTRA!
★ NOTÍCIAS IMPOPULARES ★
MATOU MARIDO E AMANTE APÓS FLAGRAR ADULTÉRIO
- ELE ERA UM VAGABUNDO! LHE DEI MEU NOME, UMA FAMÍLIA E ELE DESPREZOU!!!

NÃO ADIANTA, CARA! ESTÁ TUDO ACABADO! TUDO! NÃO ME PROCURE MAIS.
HUM...
1º DIA VIVO
SINTO QUE SEJA ASSIM MAS ELE PRECISA ENTENDER.
NÃO ME SENTIRIA BEM ENGANANDO-O O TEMPO TODO.

HUM... NÃO PARO DE PENSAR NELE.
CADA ROSTO QUE VEJO... CADA OLHAR... É IGUAL AO DELE.
JÁ ESTOU ARRE-PENDIDO! SÃO TANTOS DETALHES...
SÓ LEMBRO OS MOMENTOS...
..FELIZES..
ACHO QUE EU SÓ ES-TAVA QUERENDO CRU-CIFICÁ-LO.
TALVEZ... QUEM SABE ? SE ELE NÃO PEGASSE TANTO NO MEU PÉ... SE NÃO ME SUFOCASSE TANTO...
CORPO SEXY ELEGANTE, NINGUEM É COMO ELE.
PRECISO VOLTAR!

NÃO PODE ACABAR ASSIM!
PENSEI QUE ELE ME AMAVA.
3
JORGE BARRETO
PENSEI...

AQUI ESTOU, CARA! PRECISAMOS CONVERSAR!
EI! O QUE É ISSO? PÁRA AÍ, CARA! PÁRA! PÁRA!
NÃO...
!!!
SABE? EU...
...TE...
É O FIM! ELE TIROU TODAS AS NOSSAS CHANCES
.fim.

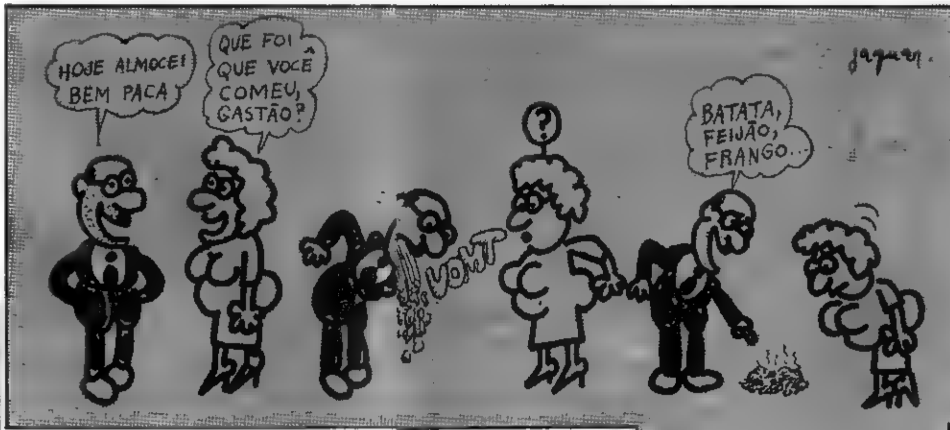


CONTINUA PÁG. 20

ENTRE QUADRINHOS

• POR FRANCO DE ROSA

Por lapso de nossa parte, esquecemos de dar o crédito de Flávio Calazans, que criou a história "Sedução" desenhada por Paulo Alves, na INTER nº 1 Sorry, Calazans



"Andrea Pazienza é um pós-moderno" Declarou seco Umberto Eco a respeito da vedete dos fumetti italianos dos anos 80, infelizmente pouco conhecida no Brasil. Aqui, divulgado no gibi adulto Animal, seu nome ficou mais marcado por ter morrido de overdose em 1991.

Andrea no entanto era um artista excepcional Marcou profundamente o quadrinho dos anos 80, por seus desenhos de técnica multipla Onde se encontra num mesmo quadrinho pontilismo, hachuras, grafismos geometricos e manchas contrastantes negras. Tudo muito bem delineado, acabado e sofisticado Que revelam a grande influência que seu desenho recebeu dos traços de Robert Crumb, Moscoso, Rick Griffin e Gilbert Shelton Todos do movimento californiano "underground comix", que floresceu no calor da era hippie

Pazienza fora em busca dos ecos daquele periodo histórico. Viajou pelos EUA em meados dos anos 70, chegando até a conviver na comunidade ainda existente em Woodstock Confessando depois que, dessa viagem, a megalópole New York o impressionou mais O que se pode sentir refletido em suas obras, pela fusão de grafismos e overdose de elementos em desarmonia, que facilmente levam os olhos do leitor a dispersão, para saborear os minuciosos detalhes desenhados.

Genioso, inquieto, sempre carregando a realidade à sua volta para dentro de seus quadrinhos Era idolatrado por amigos e fãs como um rock star Na verdade vivia como tal Já em seus primeiros trabalhos demonstrou que só realizava obras que lhe interessassem. Não se submeteu aos quadrinhos comerciais, que sustentam 80% dos artistas italianos Desenhava como queria, com liberdade total, impondo seu estilo e temáticas Fundando com os amigos Liberatore, Mattioli, Scozari e Tamburini, suas próprias revistas "Cannibale" e "Frigidaire" Ambas ícones da cultura italiana new wave (1977 - 1986).

Humor, narcisismo, instinto, aventura, lisergia e simbolismos, são as matérias primas das obras de Pazienza. Bicos de pena, pincéis, hidrográficas e canetas de fluxo contínuo, seus instrumentos de trabalho. Carl Barks, o inventor do Tio Patinhas, seu com o guru. O pintor Rembrandt, o ídolo maior, "O Último Tango em Paris" seu filme predileto Os livros de Castaneda e Kerouac, os de cabeceira No seu som rolavam com o maior carinho, Diana Ross, Freddy Mercury e Mark Knopfler "O Rock é tudo . queria ser a guitarra de Keith Richards queria ser Sid Vicius "Dizia o desenhista do Alter, um sério gibi adulto comunista italiano que publicou Pazienza de sua estréia até sua morte Assim como o semanário Il Male para quem Pazienza criava desde vinhetas até longas sagas em quadrinhos. (FR)

Convidados pela Bienal Internacional de Historias em Quadrinhos do Rio de Janeiro em novembro passado, dois dos principais quadrinhistas cubanos estiveram no Brasil.

O primeiro, Francisco Blanco, principal cartunista cubano da atualidade, que nasceu em 1930, foi linotipista do jornal "El Mundo" depois tornou se repórter e chargista, em meados dos anos 50. Entrevistou Che Guevara durante a Revolução Cubana e, quando a revolução terminou, substituiu o chargista Antonio Prohias, que refugiou-se nos EUA, no gibi "Mad"

Blanco conquistou todos premios de humor gráfico de seu país e seis grandes prêmios internacionais Montreal (1966), OIP de Cuba (.9) URSS (77), Iugoslávia (.), Tchecoslováquia (79) e Canadá (81), Sua serie ¡... Vecino!" está completando 25 anos de atividades em tirasemanais, este ano. É autor de uma importante sátira de Tarzan, "Kimbambú" E parodiou a sa Dona Beja em uma minissérie para jornais cubanos

Orestes Soares, outro vistante, é um verdadeiro craque do desenho "sério" Comparado ao espanhol José Ortiz e ao americano John Buscema Seu estilo clássico impressionou o público na Bienal e sua presença no Brasil garantiu lhe espaço aqui na INTER

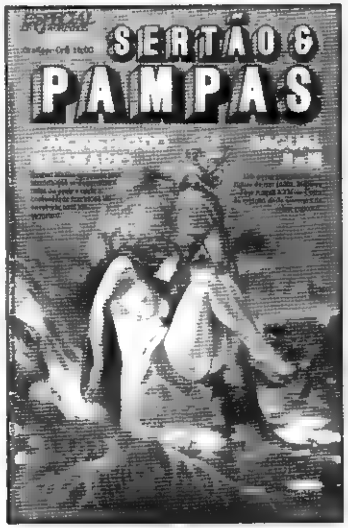
Orestes, como assina seus trabalhos, nasceu em Pinar Del Sol, Cuba, em 1950, foi eletricista até iniciar se como ilustrador em livros didáticos em 1977, em "O Pioneiro e Cuba", órgão oficial de um grupo de escoteiros Depois passou para a equipe da revista infanto juvenil "Zun zun", onde está até hoje.

As primeiras revistas de quadrinhos e humor cubanas só surgiram em 1985 E circula até 1990, quando, por falta de papel, não puderam mais imprimir os 50 mil exemplares que cada exemplar tirava. Os dois craques participaram de "Comicos" a principal publicação do gênero, onde Blanco atuou também como editor. Hoje, com muito sacrifício, apenas "Hojas de Comico", um jornalzinho de poucas páginas circula com quadrinhos em Cuba.

Orestes, como "monstro sagrado" do desenho hiper-realista, hoje, só veicula suas imagens em desenhos para a tevê cubana, livros, ou historietas para gibis espanhóis da Toutain Editor Publicar no Brasil é uma boa oportunidade para eles, mesmo que o seu governo fique com 50% dos direitos autorais, como imposto.

JAGUAR

Em 1972, na mais *braba* fase da ditadura militar brasileira, na edição de número 152 do semanário O Pasquim, Jaguar, o cartunista que atuava também como presidente do jornal, lançou Gastão, o Vomitador, que vocês vêem aqui O irmão ortodoxo do Bob Cuspe, fazia rir pelo inusitado surrealismo de sua atitude Na verdade uma alegoria fodida da insatisfação da consciência brasileira diante do regime da epoca Hoje, com o "Brasil Colorido", Gastão seria ainda mais escroto (FR)



Das históricas publicações brasileiras da cultuada editora falecida Grafipar, a série "Especial de Quadrinhos" é a que tem maior valor cultural, representando bem a trajetória da editora curitibana Começou a circular em maio de 1979, apresentando "SERTÃO & PAMPAS" como título Mesclando histórias regionais brasileiríssimas como "Bagual", de José Angel. (texto) e Flávio Colin (arte), estrelada por um índio dos pampas. Mais uma HQ de caiçaras, assinada por Rodoval Mathias No número dois, Sepé Tiarajú, outro índio gaúcho descrito por Luiz Retamozzo e desenhado por Colin (que já fizera o Sepé em 1963, no primeiro movimento de quadrinhistas brasileiros). O número três trazia boiadeiros (Magno e Rodval), madeireiros (Denizar), Cangaceiros (Wilde e Câmara) e Macumbeiros (Valfes)

Maria Erótica, a deliciosa criação de Claudio Seto para as revistas da Edrel, em 1969, ressurgiu em outubro de 1979, em um livro de noventa e oito páginas na Especial de Quadrinhos número quatro, numa história longa e antológica com pivetes cariocas O sucesso foi imediato e meses depois Maria ganhava sua própria revista. No número seis da série, um novo livro Jurema, Escrava de Uma Paixão, um *love story* picante da dupla Ataide e Kussumoto. Na edição seguinte, o livro Contos de Safadas, uma das raríssimas publicações estrangeiras da editora. Na edição número nove voltou o título Sertão & Pampas, com suas trinta e duas páginas repletas de gauchos (Fischer/Colin) e jagunços (Roberto Câmara e Watson Portela).

Na décima edição, em 1980, apresentava Ficção Fantasia, com capa de Portela, um cangaceiro exterminador montado num jegue de asas alterava o conceito de ficção fantástica em nosso pais

Especial de Quadrinhos II, foi um "Almanaque de Quadrinhos Eróticos" O número doze, um marco, foi a edição de quadrinhos mais vendida da editora em toda sua vida Só apresentava autores inéditos e um regulamento para um concurso de quadrinhos eróticos Baldissera Jr, Zé Vilmar e Emir Ribeiro, hoje conhecidos estrearam lá

A edição de número treze trouxe um enlatado italiano e a quatorze reunia em livro historietas eróticas publicadas pela revista Personal, as primeiras produções em quadrinhos da Grafipar

Especial de Quadrinhos em 1981, passou a ser revista mensal de sessenta e quatro páginas, apresentando em rodízio títulos que em 1980 circularam como edições trimestrais pela editora A cada mês se alternavam AS FÊMEAS, só com personagens femininos, CONTOS DE SAFADAS, com histórias da carochinha em versões pervertidas e HOMO SAPIENS, com aventuras voltadas ao humor. A revista deixou de circular em sua edição de número vinte e dois (HOMO SAPIENS), contendo um HQ de Padrella e Seabra, Homem é isso aí, sobre mulheres que gostam de apanhar e homens que gostam de bater, um plágio às avessas da sátira MARIDO MACHÃO (com logotipo alusivo a telesérie Malu Mulher), de Seabra. Essas duas histórias geraram uma tremenda polêmica nas sessões de cartas das revistas Quadrinhos Eróticos e Sexo em Quadrinhos, os títulos bem sucedidos da casa, resultando em novas e polêmicas obras de Padrella e Seabra, hoje infelizmente, só encontrados nas estantes dos mais fiéis colecionadores. (FR)

PRINCESINHA ROSIRIS!
QUE CRUELDADE!
Ó VIDA! EU SÓ ESTAVA FAZENDO UM TURISMO ECOLÓGICO E AGORA VOU ACABAR COMO O CALDO KNORR DO ENSOPADO DESTES SELVAGENS!
VAMOS POUPAR O LEITOR DE DETALHES ABORRECEDORES!..
PUXA! NÃO É TUDO ISSO, MAS TÁ QUE DEU TANTO TRABALHO...
VOCÊ ESTÁ BEM?
SIM, MEU SALVADOR!
SUPORTEI ESTA E OUTRAS INDIGNIDADES VOLTANDO OS MEUS PENSAMENTOS PARA A MINHA FAMÍLIA, PRINCIPALMENTE MINHA IRMÃZINHA QUE É TÃO APEGADA A MIM! ELA NÃO SUPORTA...
XAVÉ!
QUE TESOURO GRACINHA! SÓ ESPERO QUE ELA NÃO SEJA CONJUGADA!*
* NONA!
ELA TEM UM ROSTINHO TÃO PREOCUPADO DEVE TER ALGUM PROBLEMA TALVEZ DROGAS, OU ESTEJA SE PROSTITUINDO! MAIS UMA MISSÃO PARA RENATO CAIRO!
SORTE SUA QUE OS BENGA-LONGA ESTAVAM SEM APETITE NÉ GASTON, AGORA DESENCOSTA O PÉ DA MINHA CABEÇA!
MEU PÉ TÁ NO CHÃO CHEFIA! DEVE SER O SOUVENIR QUE EU TÔ LEVANDO!
A SEGUIR:
UMA NOVELA MEXICANA
UNDER THE SEA
OLÉ!
"A PROFESSORINHA HELENA"
LETRAS RENATO
TEXTO E ARTE FINAL JOÃO PACHECO
LÁPIS ARTHUR GARCIA
© ARTHUR GARCIA + JOÃO PACHECO
2

A DAMA DO BOSQUE

FIM

ARGUMENTO E ARTE : LUCIANO LAGARES

TÔ LÔCO PRA' ESTREAR ESSA BELEZINHA!
VOCÊ NEM SABE ATIRAR DIREITO!
PARADO! POLÍCIA!
VOU FAZER UMA SURPRESINHA TAMBÉM!
AAAHHH...
BANG
BANG
BLAM
AARGH! MEU BRAÇO... QUE DOR! ISSO É MUITO ESTRANHO!

BANG
BANG
BANG
PARECE QUE FIZERAM UMA GRANDE LIMPEZA POR AQUI!
NÃO DEVIA. TER VINDO SOZINHA, TENENTE! PODERÁ SER SUSPENSA POR NÃO SEGUIR O REGULAMENTO
AGORA VÁ CUIDAR DESSE FERIMENTO. HÁ UMA AMBULÂNCIA PRA VOCÊ!
AGORA NÃO, CAPITÃO! TENHO ALGO IMPORTANTE A FAZER!
DE QUALQUER FORMA, FEZ UM ÓTIMO TRABALHO
PROCURE UM MÉDICO ASSIM QUE PUDER. ME COMUNIQUE SE PRECISAR DE ALGO.
TÃO BONITA E TÃO POUCO AMOR À VIDA AONDE A REVOLTA PODE LEVAR UMA PESSOA...? DEVIA PROCURAR UM ANALISTA
QUEM ELA PENSA QUE É PRA SE SENTIR TÃO SEGURA DE SI?

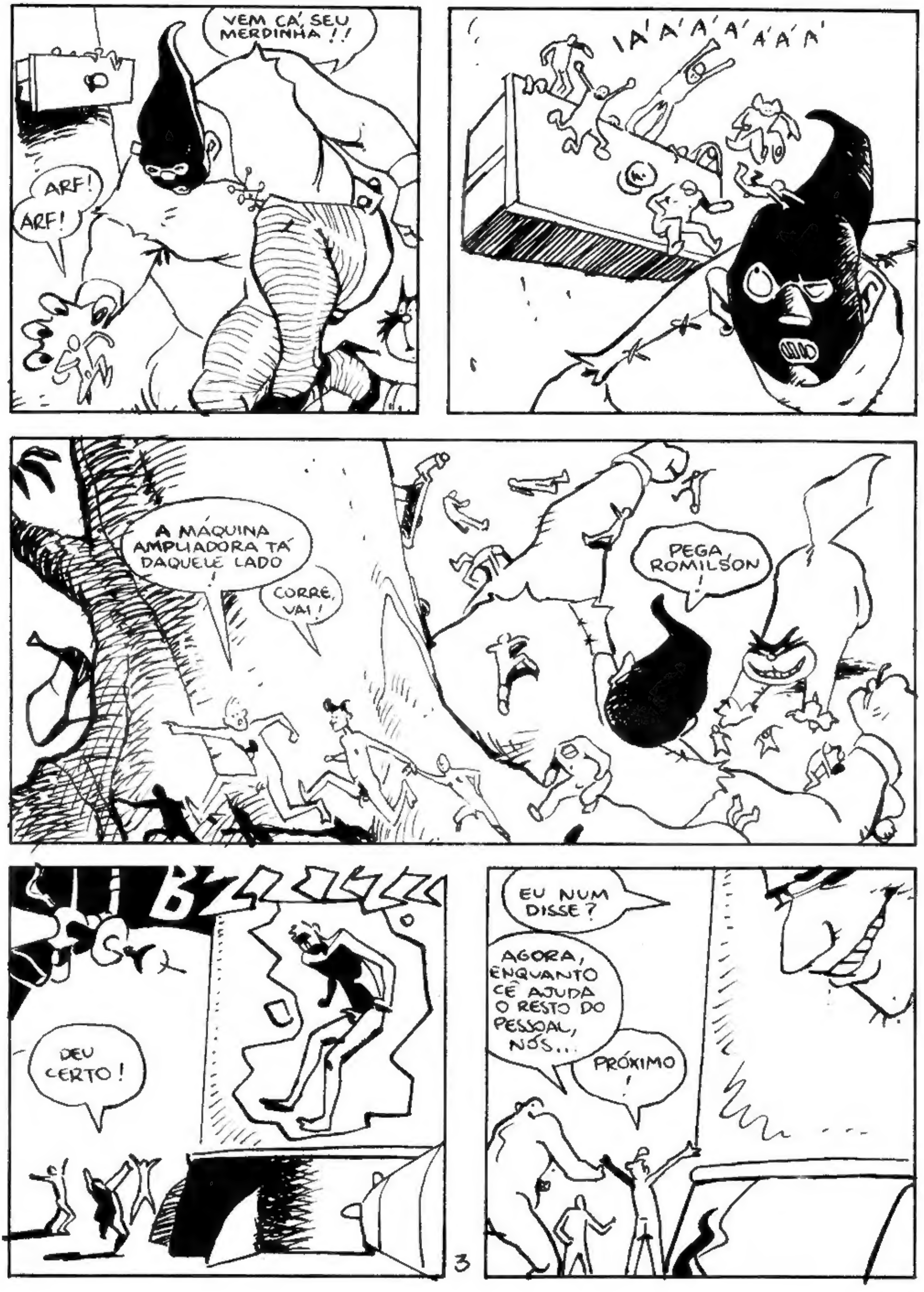
OLA, QUERIDO
FUI FERIDA! PODE
ME AJUDAR
SENTE-SE! VOU TER
MINAR ESTE INDICADOR
DE FLUXO PARA DEFESA
GRÁFICA SERVIRÁ PARA
DESPISTAR CURIOSOS
A BALA ATINGIU O
BRAÇO E ALGUNS
CIRCUITOS QUE VÃO
AO ORGAO CENTRAL,
AINDA HUMANO
TCHAU, QUERIDO!
O DEVER ME
CHAMA!
ATENÇAO!!!
FUGA DE PRISIONEIROS
ARMADOS E PERIGOSOS
CERCAR AREAS 718 E
678 VIA SPACE
É O QUE DÁ VIVER NESTE
PLANETINHA VIOLENTO A GEN
TE NUNCA DESCANSA E ESTÁ
SEMPRE PERDENDO UMA
PARTE HUMANA.

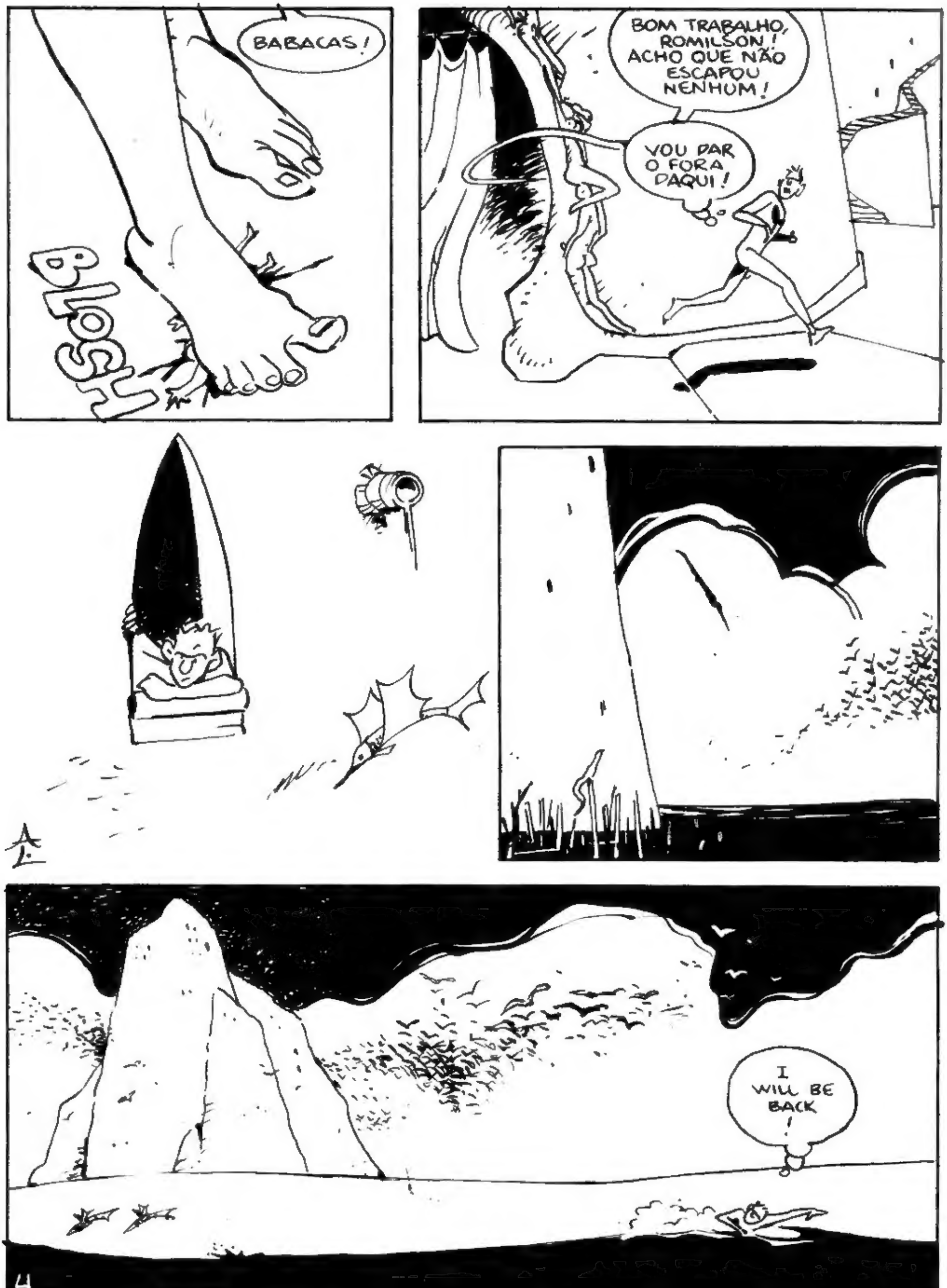
.FIM.

RATO

TEXTO: ROBSON DESENHOS: AIRON E LEILA

NÃO HAVIA PENSADO NISSO!
MAS NADA PODEMO FAZER!
VAMOS FUGIR, CARA! EU TENHO UM PLANO ÓTIMO!
PODE SER!
SE VOCÊ SE COMPORTAR DIREITINHO... PROMETO TE OUVIR!
CLARO... ER.. AMORECO, CLARO!
E...
NÃO TEM COMO FALHAR, PESSOAL!
É TUDO OU NADA!
A GENTE NÃO TEM NADA A PERDER
E QUEM VAI SER A ISCA?
O VERDUGO VEM VINDO, TURMA!
QUANDO ELE ABRIR A GAVETA ATIREM ELE!
TÁ!
MAIS UM AMIGUINHO PRA VOC...
OPS!


VEM CÁ, SEU MERDINHA!!
ARF!
ARF!
IÁÁÁÁÁÁÁ
A MÁQUINA AMPLIADORA TÁ DAQUELE LADO!
CORRE, VAI!
PEGA, ROMILSON!
BZZZZZZ
DEU CERTO!
EU NUM DISSE?
AGORA, ENQUANTO CÊ AJUDA O RESTO DO PESSOAL, NÓS...
PRÓXIMO!


BABACAS!
BLOSH
BOM TRABALHO, ROMILSON! ACHO QUE NÃO ESCAPOU NENHUM!
VOU DAR O FORA DAQUI!
I WILL BE BACK!
4

A SUIVRE

...E EU NEGO AS ANTAGONIAS QUE A AGONIA INSISTE MOSTRAR
QUANDO PERCO-ME EM UM LABIRINTO QUE A PRÓPIA MENTE, CRIATIVAMENTE, SUGERE.
NÃO ESPERE QUE O CÉU SE ABRA E MANDE, DEUS, SEUS ANJOS DE GUERRA.
PORQUE A ARMADURA QUE ELE NOS DEU CEDEU AO ENCANTO DA TENTAÇÃO.
...E MAIS FORTE QUE A COMPAIXÃO DE DEUS É A FRAQUEZA IRRESISTÍVEL DO DEMÔNIO.
Robi
FIM

2

Ondas
EDITORA ONDAS